

El uso del portafolio digital en la enseñanza de la coreografía a nivel profesional

Autora: Mtra. Martha Georgina M. Hickman Iglesias

Universidad de Guadalajara

Introducción.

El fin del siglo XX trajo consigo la profesionalización de las artes en México, en la década de 1990 la mayoría de las Universidades de la República Mexicana ofertan Licenciaturas en artes orientadas a las diferentes disciplinas artísticas, entre ellas se encuentra la danza contemporánea. Hasta entonces un bailarín es considerado *profesional* si pertenece a alguna Compañía de danza y/o obtiene remuneraciones económicas por su trabajo. Con la oferta de Licenciaturas esta perspectiva cambia considerándose a partir de entonces que la profesionalización se obtiene con el título otorgado por una Universidad. Los docentes que forman parte de las primeras plantillas académicas son bailarines con conocimientos de técnicas de formación dancística, estilos de movimiento y técnicas creativas, y en su mayoría no cuentan con una Licenciatura.

La Universidad de Guadalajara (México) oferta por primera vez la Licenciatura en artes con orientación en danza contemporánea en el año 1995, los programas de estudio se realizan a partir de los conocimientos empíricos de los primeros docentes y están dirigidos principalmente a la formación de intérpretes de danza (formación técnica).

En el año 1997 me integro a la planta docente de la U. de G. y en el año 2002 formo parte de un grupo de profesores que la Institución convoca y capacita para implementar en la escuela de Artes en el año 2006 el enfoque por competencias profesionales (Gonczi y Athanasau, 1996). Desde entonces y hasta la fecha los docentes somos capacitados constantemente con cursos orientados a la enseñanza centrada en el aprendizaje, la innovación educativa y la incorporación de la competencia de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) a nuestra planeación académica. Una definición de esta competencia es:

La capacidad eficaz de los individuos para utilizar, de manera responsable y segura, las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, organizar, evaluar, crear información y comunicarla a otros, con la finalidad de participar efectivamente en la sociedad (Rivera y Esquivel, 2011, p.141).

La mayoría de los docentes de danza cumplen con el requisito de asistir a los cursos de actualización, sin embargo, no integran las TIC a su clase, la razón principal es que la enseñanza de la danza contemporánea cuenta con décadas de tradición de aprendizaje en la que se da prioridad a la ejecución

corporal. En este contexto las principales interrogantes que surgen en mi labor docente son: ¿Cómo incorporar las herramientas didácticas que proporcionan las TIC? ¿Cuáles herramientas podrían realmente proporcionar un apoyo en el aprendizaje del alumno de coreografía? ¿Cómo integrarlo a la planeación didáctica para que ayude a cumplir los propósitos sin forzar la flexibilidad del taller?

El presente artículo expone el resultado del análisis de mi experiencia en la aplicación y utilización de las TIC en la planeación y ejecución docente en la Licenciatura en artes escénicas para la expresión dancística dentro de la Universidad de Guadalajara (México). El análisis lo realizo a partir de la observación durante cuatro semestres de la unidad de aprendizaje *Elementos de la danza en la coreografía*.

El artículo está dividido en cuatro apartados: Primero la presentación de la unidad de aprendizaje y la problemática que propicia la necesidad de incorporar las TIC a la planeación didáctica; en el segundo apartado las herramientas didácticas que decido implementar, principalmente el portafolio digital complementado con organizadores de información en línea y el aula virtual; en el tercer apartado expongo el análisis de los beneficios y las dificultades del uso del portafolio digital a partir de la observación en la unidad de aprendizaje; siendo el último apartado la propuesta personal de evaluación del portafolio. Finalmente expongo las conclusiones con base en mi experiencia de enseñanza-aprendizaje.

1. Presentación de la unidad de aprendizaje.

El curso-taller.

Elementos de la danza en la coreografía es un curso taller¹ cuyo propósito es: Lograr el conocimiento de la composición coreográfica y la práctica de ésta de manera metódica reconociendo el cuerpo como principal herramienta expresiva, así como desarrollar la conciencia de las posibilidades de movimiento del cuerpo y su presencia en el espacio escénico (Hickman, 2006). En este curso los alumnos adquieren competencias cognitivas, creativas, de eficacia personal, logro y acción, por medio del conocimiento de herramientas coreográficas, técnicas creativas y artísticas, que les permitirá crear danza generando un lenguaje personal o colectivo. Aprenden a crear danza de manera metódica y sistemática, preparándolos para insertarse en el ámbito laboral como coreógrafos. Los elementos de competencia son: Fomentar la creación metodológica y consciente, propiciar la investigación como fuente de creación, desarrollo de imágenes y sensaciones, saber estructurar experiencias con un fin determinado, recurrir a experiencias propias y ajenas y gestión de grupo.

¹ "En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo. Lo conocimientos se adquieren en una práctica concreta que implica la inserción en la realidad que constituirá el futuro campo de acción profesional de los estudiantes y que constituye ya el campo de acción de los docentes " (Maya, 1996, p. 20).

La estrategia didáctica que utilizo es el *Taller educativo*², esta estrategia es utilizada comúnmente en los cursos-taller y consiste en exponer la unidad temática a los alumnos para que éstos realicen una serie de exploraciones corporales de manera empírica para construir el conocimiento vivencialmente.

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser; el aprender a aprender y aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral (Parra, 2003, p. 99).

El alumno aprende haciendo con su cuerpo y aprende viendo los ejercicios coreográficos de sus compañeros, explora individualmente los movimientos relacionados con la temática para comprenderlos y al mismo tiempo desarrolla su creatividad de una manera sistemática y metódica. Aprende a construir el conocimiento desde su propia vivencia y propuesta personal de expresión corporal.

Problemática.

Al observar mi desempeño docente y el rendimiento de los alumnos en la unidad de aprendizaje *Elemento de la danza en la coreografía*, encuentro que son muchas las unidades temáticas y subtemas que se desarrollan en el programa, el alumno realiza aproximadamente treinta ejercicios coreográficos de corta duración a lo largo del curso-taller, también conoce algunas teorías primordiales para el estudio del movimiento creativo que se analizan en clase y a partir de investigación y lluvia de ideas se concretan con el grupo.

Los grupos se integran por treinta alumnos aproximadamente, en el caso de los ejercicios coreográficos me percaté que al ser representados una sola vez se convierten en una experiencia efímera, esto es, el alumno aprende haciendo y exponiendo al grupo el resultado de sus exploraciones de movimiento, aprende también viendo los ejercicios de sus compañeros, pero después de terminado el tema éste queda atrás para dar paso a un nuevo tema. Aunque el aprendizaje es acumulativo, considero que el conocimiento corre siempre el riesgo de quedar como un recuerdo que poco a poco se difumina y que incluso se convierte con el tiempo en un conocimiento confuso. En lo referente a las reflexiones o retroalimentaciones que se hacen de cada ejercicio coreográfico, así como de la información teórica que se investiga y socializa en clase es el mismo caso. Cabe señalar que a los alumnos de danza, al tener primordialmente desarrollada una inteligencia corporal/kinestésica³ les es complejo conceptualizar o teorizar sus procesos creativos.

² El taller educativo es una importante alternativa que facilita “la adquisición del conocimiento por una más cercana inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica, a través de una instancia en la que se parte de las competencias del alumno y pone en juego sus expectativas” (Parra, 2003, p.99).

³ Según Howard Gardner este tipo de inteligencia se asocia con la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de las ideas y sentimientos, así como realizar actividades o resolver problemas. Principalmente se manifiesta en bailarines, atletas, cirujanos y artesanos (Gardner, 1994).

El análisis de la problemática antes mencionada me lleva a encontrar en las TIC una valiosa solución para que mis alumnos puedan tener aprendizajes significativos⁴ que los acompañen en su desempeño y desarrollo profesional como creadores de danza.

Los propósitos principales para utilizar las TIC en el curso son los siguientes:

- Incentivar el proceso cognitivo en el taller.
- Fomentar la autocrítica y la reflexión.
- Proporcionar material para consulta posterior.
- Desarrollar la creatividad de los alumnos.

Para dar seguimiento a estos propósitos recorro a las siguientes herramientas:

1. Portafolio de evidencias digital (*WIX*)
2. Organizador de información en línea (*Padlet*)
3. Aula virtual (*Classroom Google*)

Con base a mi experiencia identifico que los alumnos trabajan mejor si les indico la plataforma en la que pueden realizar las actividades, esto les da confianza y seguridad, evita pérdida de tiempo y confusiones en el desarrollo de la actividad.

2. Herramientas didácticas digitales.

El portafolio digital.

Una vez que identifico la necesidad de utilizar las TIC decido que la primera herramienta didáctica será el portafolio de evidencias a manera de producto integrador, ya que se adapta al propósito de la unidad de aprendizaje y puede contribuir a desarrollar los elementos de competencias programados. “El portafolio es una actividad que posibilita el aprendizaje autónomo, el estudio independiente, las capacidades de autorregulación y la capacidad de aprender cómo aprender” (Pérez, Soto, Sola y Serván, 2009, p.20).

Un portafolio es la historia documental estructurada de un conjunto (cuidadosamente seleccionado) de desempeños que han recibido preparación o tutoría, y adoptan la forma de muestras del trabajo de un estudiante, que sólo alcanzan realización plena en la escritura reflexiva, la deliberación y la conversación (Lyons, 1999).

⁴ Se considera que el aprendizaje es significativo “cuando tiene alguna relevancia en la vida del sujeto y cuando éste puede relacionar los nuevos conocimientos con sus experiencias o conocimientos previos” (Crispín, Esquivel, Loyola y Fregoso, 2011, p. 10).

Rey y Escalera definen al portafolio digital como “un instrumento que combina las herramientas tecnológicas con el objeto de reunir trabajos que permitan el seguimiento y la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno” (Rey y Escalera, 2011, p. 2).

Propongo en mi curso la utilización de la plataforma WIX para realizar el portafolio de evidencias, por ser un constructor de sitios web que cuenta con una gran cantidad de recursos para el diseño, además que tiene una versión gratuita y que es de fácil acceso y utilización.



Imagen 1.

La metodología de cada unidad temática se plantea de la siguiente manera:

1. Creación del portafolio digital de manera individual preferentemente al inicio del curso.
2. Exposición de la unidad temática: El docente realiza de manera breve y concisa una exposición en la que explica el tema a desarrollar, da respuesta a las dudas que pudieran suscitarse e indica los ejercicios coreográficos que deberán entregar como evidencia de aprendizaje.
3. Exploración de movimiento: El alumno realiza las exploraciones de movimiento del tema indicado en el tiempo sugerido, ya sea individual o en equipo según sea el caso. Este proceso puede ser en el aula y completarse en trabajo extra clase si fuera necesario.
4. Exposición del resultado: El alumno presenta el ejercicio coreográfico terminado frente al grupo en el aula, observa los ejercicios de sus compañeros y al final comenta sus apreciaciones.

5. Grabación del ejercicio: Durante la exposición del resultado el alumno solicita a algún compañero que grabe su ejecución (con teléfono o tableta) y la guarda para conservarla. En caso de falla en la grabación tienen la posibilidad de grabarse fuera de la sesión de clase.
6. Creación de página: En su portafolio digital el alumno crea una nueva página o plantilla para la unidad temática que se ha desarrollado, esta debe incluir el título y una breve explicación la cual es de formato libre, esto es, puede constar de palabras aisladas, párrafos o descripción de conceptos. En esa página incluye los videos que grabó en la sesión de clase.

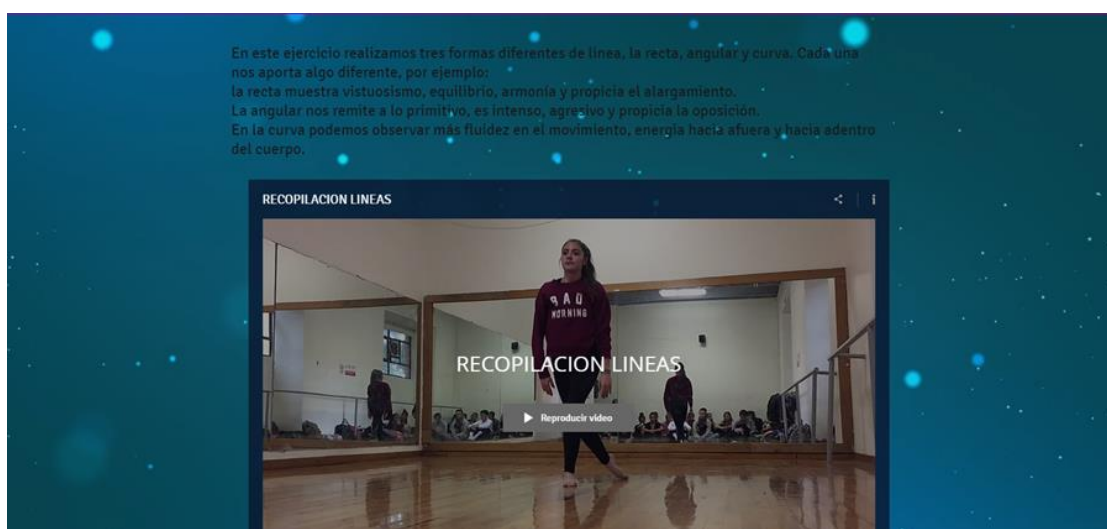


Imagen 2.

El alumno debe cumplir con las condiciones de forma el portafolio: Presentación, unidades temáticas, organizadores de información y reflexión final. El diseño de todos los elementos técnicos es de carácter libre esperando que contribuya a desarrollar su creatividad. La presentación debe incluir fotografías, videos, pensamientos, información personal, todo lo que desee compartir similar al perfil que manejan en las redes sociales.

Los organizadores de información que se realizan durante el curso se integran en la unidad temática correspondiente. Por último, incluyen un video en el que exponen de manera informal la reflexión final del curso, en la que comparten todo lo que deseen acerca del aprendizaje significativo, las inquietudes que se despertaron, lo que les gustó y no les gustó de la dinámica en clase, o cualquier comentario personal. La duración del video es libre ya que lo más interesante de este recurso es que en la intimidad el alumno comparte sin inhibición sus pensamientos, tal como un *Youtuber*.



Imagen 3.

Organizador de información y aula virtual.

Dos semestres después de utilizar el portafolio digital decido incorporar a mi clase los organizadores de información los cuales deben realizarse en plataformas digitales. “Organizar información se considera el registro y administración de la información obtenida, utilizando o proponiendo un esquema de clasificación” (Rivera y Esquivel, 2011, p. 141). El portafolio digital funcionaba según los propósitos para su utilización, pero entonces me percaté que tanto las reflexiones acerca de los ejercicios como la teoría que se enseña a través de dinámicas de lluvia de ideas, requieren de procesos de investigación y teorización cuyos resultados necesitan plasmarse en esquemas, es por esta razón que recorro a una plataforma especializada en actividades educativas llamada *Padlet* que es “un diario mural o póster interactivo que permite publicar, almacenar y compartir recursos multimedia e informaciones de diferentes fuentes, de manera individual o en colaboración con un grupo de personas”.⁵

El uso de organizadores de información promueve la reflexión y la teorización, en el transcurso del curso se utiliza de dos maneras:

1. Para exponer el resultado expresivo de algunos temas que previamente se realizan como taller y que se exponen frente al grupo. Los alumnos en equipo analizan las cualidades del movimiento y dependiendo del propósito integran sus conclusiones en un organizador el cual se realiza en la plataforma *Padlet* y se comparte con la clase en el aula virtual.

⁵ Recuperado de http://recursostic.ucv.cl/wordpress/index.php/essential_grid/padlet-perfil-docente/ (Consulta 15/01/2020)

2. Los temas que requieren investigación conceptual los realizan en equipos y en la plataforma *Padlet* lo desarrollan de manera libre y creativa, para posteriormente exponerlo en el aula.

Este recurso ha resultado de gran ayuda para que el alumno trabaje en equipo, reflexione, teorice y utilice las TIC como herramienta didáctica.

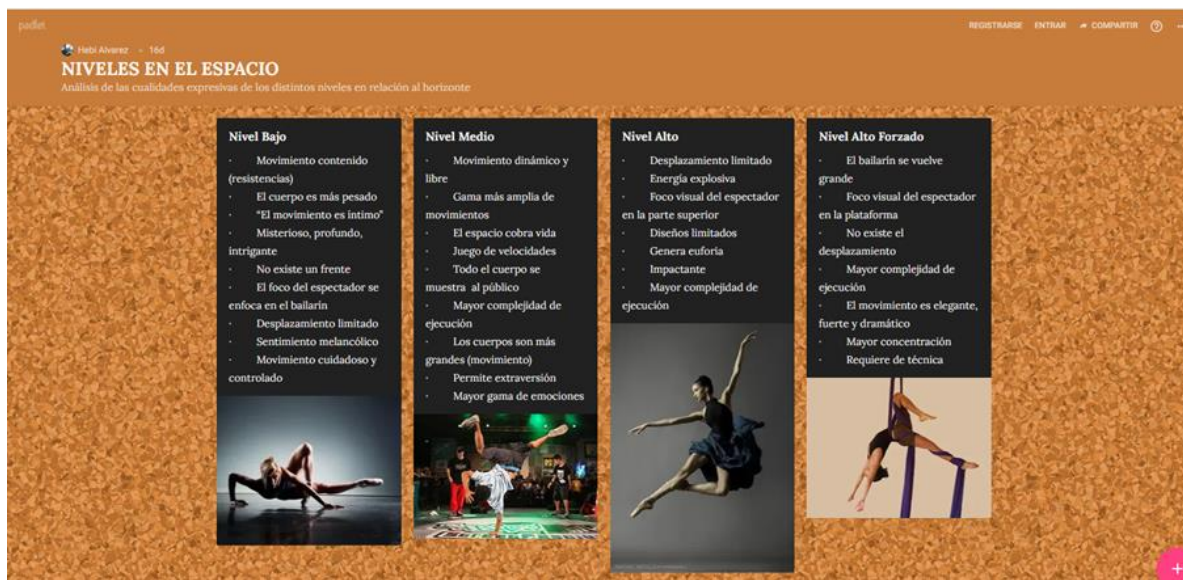


Imagen 4.

Finalmente incorporo el recurso del aula virtual al curso-taller para tener una mejor comunicación con el grupo y compartir documentos, informes, los organizadores gráficos y el portafolio digital. La gran mayoría de los alumnos no han utilizado este recurso ya que como lo he mencionado por lo general sus clases son prácticas. Primero utilicé la plataforma *Edmod*, aunque actualmente utilizo la versión de Google *Classroom* que me parece más práctica en su manejo. "Con *Classroom*, los educadores pueden crear clases, repartir deberes, calificar, enviar comentarios y tener acceso a todo desde un solo lugar".⁶ Cabe destacar que no es común que en las clases de danza se utilicen aulas virtuales, pero como menciono al inicio del artículo, es una labor que realizo en las unidades de aprendizaje a mi cargo.

⁶ Recuperado de <https://edu.google.com/intl/es-419/products/classroom/> (Consulta 15/01/2020)

3. Análisis del uso del portafolio digital.

Beneficios.

Después de utilizar durante cuatro cursos el portafolio digital como estrategia didáctica, puedo constatar que los beneficios han sido considerables y que aportan conocimiento significativo para el desarrollo profesional de los alumnos.

A continuación, expongo de manera puntual los principales beneficios de incorporar a mi planeación didáctica el portafolio:

- El alumno al tener la posibilidad de ver los videos del curso de manera progresiva puede apreciar el aprendizaje empírico, esto es, la manera de moverse de los primeros ejercicios se modifica volviéndose un movimiento más maduro, consciente y expresivo que se hace evidente a la vista. Esto ayuda al alumno a concientizarse de su avance.
- Enfrenta al alumno a la realización de trabajos profesionales utilizando la tecnología, el insistir que lo haga de acuerdo con los requisitos es una manera de motivarlo para no rendirse, buscar las opciones y la ayuda necesaria. A algunos se les facilita el diseño en plataformas digitales, pero a los que no, les propicia familiarizarse con esta herramienta de aprendizaje.
- Grabar sus reflexiones como una conclusión es de gran utilidad ya que en el salón de clases frente a sus compañeros pueden cohibirse, pero al hacerlo en la intimidad de su espacio personal de manera relajada, externalan sus pensamientos y emociones, lo cual cierra el ciclo del aprendizaje del curso. Son sinceros, se muestran tal cual son, y, además, el poder ver en video su reflexión los hace concientizarse de sus pensamientos y aprendizaje.
- Al permitírseles grabar los ejercicios que no hubieran realizado en clase de manera extemporánea para integrar el portafolio completo, se propicia el aprendizaje empírico del tema que no presentaron presencialmente ya que tienen que investigar con sus compañeros de qué se trata el ejercicio, realizarlo y grabarlo. Esto es, aunque hayan faltado a la sesión donde se hizo el ejercicio, el alumno en la búsqueda de su calificación del portafolio lo realiza evitando así una laguna en el conocimiento general del curso. Ellos suben sus videos grabados en la sala de su casa, su recámara, el jardín, los estudios o academias donde trabajan. El hecho de dedicarle tiempo y conciencia a esta actividad los ayuda también a tener responsabilidad de su trabajo, seguridad en lo aprendido y capacidad de lucha o perseverancia.
- La posibilidad de consultar los ejercicios en su desarrollo profesional a manera de videografía. Como menciono en la problemática de la unidad de aprendizaje el conocimiento construido en el taller por lo general se queda en la experiencia, lo cual a la larga puede convertirse en conocimiento confuso, por tanto, el contar con el portafolio le permite al alumno guardar lo aprendido de manera ordenada y veraz, para recurrir a ese conocimiento cuando lo requiera.

- El alumno puede acceder a los portafolios de sus compañeros ya que estos se comparten en el aula virtual, correspondiendo con la dinámica de las redes sociales.

Dificultades.

Encuentro que durante los cuatro cursos que tomo como referencia para realizar este análisis, contrario a lo que suponía, los alumnos no están preparados para utilizar plataformas con fines didácticos. A pesar de pertenecer a una generación totalmente inmersa en la era digital al parecer sus habilidades se han desarrollado a partir del uso de tabletas y teléfonos inteligentes. La mayoría no posee computadora de escritorio ni portátil, y lo que utilizan son las aplicaciones, por tanto, están poco familiarizados con el uso de plataformas didácticas o aulas virtuales (recordemos que son estudiantes de danza y sus clases son presenciales y en aulas equipadas de manera especial con duela, barras y espejo). Para Rey y Escalera una de las desventajas del uso del portafolio digital es que “exige cierto nivel de conocimientos informáticos por parte del docente y los alumnos que si no se poseen puede hacer que el portafolio digital parezca una herramienta poco práctica” (Rey y Escalera, 2011, p. 9).

Específicamente encuentro como principales dificultades la poca tolerancia a la frustración, exceso de confianza en sus conocimientos tecnológicos (por el manejo de aplicaciones), falta de tiempo para invertir en el desarrollo creativo del portafolio y falta de interés en construir conocimiento.

4. Evaluación del portafolio.

Desde que inicio mi trabajo docente en unidades de aprendizaje del área de la coreografía defino como uno de los principales propósitos desarrollar la creatividad. Considero que para que esto suceda en los alumnos de danza contemporánea que se inician en la creación de obras coreográficas de manera sistemática y metódica, es importante implementar lo que se conoce como evaluación educativa.

El propósito fundamental de la evaluación educativa es proporcionar a todos los agentes implicados la información fiable suficiente para fundamentar sus juicios, decisiones y prácticas de enseñanza que favorezcan y mejoren el aprendizaje de los estudiantes, el desarrollo de ciudadanos cultos, comprensivos y participativos (Pérez, Soto, Sola y Serván, 2009, p.5).

El portafolio digital representa el 20% de la calificación total del curso, los parámetros de evaluación son: 1) Entregar en tiempo y forma, 2) creatividad en el diseño y 3) cantidad de trabajos incluidos.

Cabe señalar que los ejercicios coreográficos se evalúan de manera presencial en la unidad temática correspondiente, por lo cual en el portafolio se evalúa la cantidad de trabajos correspondientes a las unidades temáticas del curso. Los ejercicios que no se evaluaron en clase pueden incluirse en el portafolio, pero no se modifica la calificación presencial. Básicamente lo que evalúo es que cumpla con

los requisitos de forma, entregar en tiempo y la creatividad en el diseño de las páginas incentivando la utilización de las herramientas que proporciona la plataforma.

El portafolio lo comparten al final del curso en el aula virtual *Classroom*, esto permite que todos los integrantes del grupo puedan acceder al portafolio de los compañeros, lo cual aumenta el interés por realizarlo de manera creativa para que pueda ser apreciado por los demás y si lo desean entablar comunicación a partir de comentarios.

La retroalimentación que realizo a cada uno de los portafolios permite al alumno reflexionar acerca de los logros obtenidos y los aspectos que se requieren mejorar para sus cursos futuros.

Conclusión.

Como menciono al inicio de este artículo el incorporar las TIC a mi práctica como docente de composición coreográfica profesional ha sido un reto que se ha concretado en el uso del portafolio digital. Además de propiciar el desarrollo de la creatividad, me permite contribuir al desarrollo de competencias cognitivas y reflexivas en los alumnos de danza, lo cual les permitirá en un futuro poder conceptualizar su trabajo artístico e interesarse en el estudio de posgrados de arte.

Al analizar las reflexiones que externan en el video que incluyen como cierre del curso, me percaté de la importancia que tiene para los alumnos el ver su proceso de aprendizaje en los videos que incluyen en el portafolio, el reconocimiento personal de sus alcances creativos y aunque al principio les es molesto utilizar las TIC, una vez que se familiarizan con ellas encuentran una fuerte motivación para involucrarse en su utilización de manera creativa.

Por mi parte, desde la primera vez que decido incorporar herramientas tecnológicas hasta ahora, puedo evaluar que mi labor docente ha mejorado considerablemente teniendo además el reconocimiento de mis alumnos por estar actualizada en lo que se refiere a las herramientas digitales.

Por último, destaco lo innovador que ha resultado en mi ámbito de trabajo esta propuesta de incorporar las TIC a las clases de danza, influyendo en otros docentes que ya están utilizando aulas virtuales, portafolios digitales y organizadores gráficos digitales a partir de compartir con ellos mi iniciativa.

Referencias bibliográficas:

CRISPÍN, María, ESQUIVEL, Melisa, LOYOLA, Marcela y FREGOSO, Arturo (2011). ¿Qué es el aprendizaje y cómo aprendemos? En CRISPÍN, María (Comp.), Aprendizaje autónomo. Orientaciones para la docencia (pp. 10-28) México: Universidad Iberoamericana.

GARDNER, Howard (1994). Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.

GONCZI, Andrew, y ATHANASAU, James (1996). Instrumentación de la educación basada en competencias. Perspectiva de la teoría y la práctica en Australia. Montevideo, Uruguay: Ed. Limusa.

LYONS, Nona (1999). El uso de portafolios. Argentina: Amorrortu Editores.

HICKMAN, Martha (2006). Manual de prácticas del curso "Elementos de la danza en la coreografía". México: Universidad de Guadalajara.

MAYA, Arnobio (1996). El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo. Colombia: Colección Aula abierta.

PARRA, Doris (2003). Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje. Colombia: Sena Antioquía.

PÉREZ, Ángel, SOTO, Encarnación, SOLA, Miguel y SERVÁN, María (2009). La evaluación como aprendizaje. Madrid: Ediciones Akal, S. A.

REY, Ernesto, y ESCALERA, Águeda (2011). El portafolio digital un nuevo instrumento de evaluación. En <<https://www.raco.cat/index.php/DIM/article/download/247586/331525>> (Consulta 18/11/2019)

Secretaría de Educación Pública (2004). Manual de estilos de aprendizaje. Material autoinstruccional para docentes y orientadores educativos. En <http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf> (Consulta 14/01/2020)

RIVERA, Alma y ESQUIVEL, Melisa (2011). Tecnologías de información y comunicación como herramientas para el trabajo universitario. En CRISPÍN, María (Comp.), Aprendizaje autónomo. Orientaciones para la docencia (pp. 136-148) México: Universidad Iberoamericana.